

Cristina-Loredana Bloju
Mihaela-Elena Pătrașcu

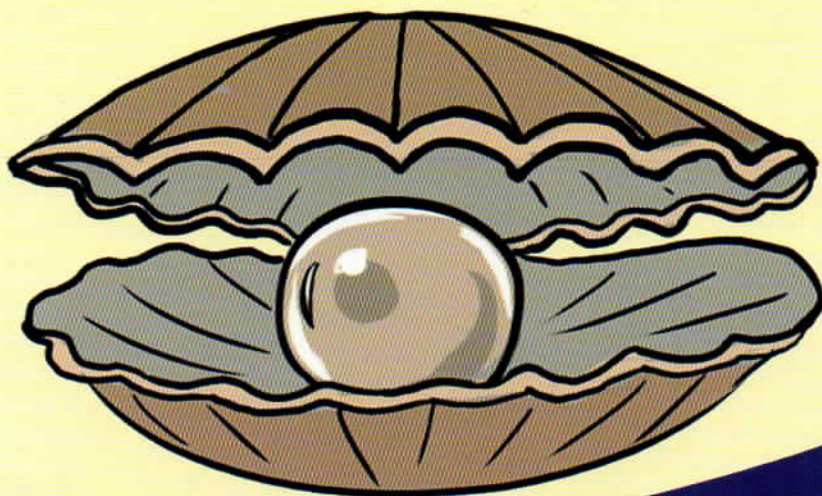
Virginia Rențea
Gabriela-Mădălina Nițulescu

Adina Grigore
Nicoleta-Sonia Ionică

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU CLASA A V-A

**EXERCIȚII APLICATIVE
RECAPITULĂRI ȘI TESTE DE EVALUARE**

(comunicare orală, lectură, redactare,
elemente de construcție a comunicării,
elemente de interculturalitate)



5

CUPRINS

● Recapitulare inițială	3
● Test de evaluare inițială	19

● Alfabetul limbii române.	21
● Dicționarul. Articolul de dicționar	22
● Tipare textuale de structurare a ideilor: narativ, descriptiv, explicativ	25
● Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător	31
● Tipuri de sunete: vocală, consoană, semivocală	33
● Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă	36
● Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere - descoperirea unor subiecte din universul familiar.....	40
● Corespondența sunet - literă. Silaba. Accentul (aplicativ)	42
● Planul simplu de idei	45
● Reguli de acces la cuvânt (întreruperi, suprapuneri, luarea/ predarea cuvântului, așteptarea rândului la cuvânt).....	47
● Cuvântul și contextul; forma și sensul cuvintelor	51
● Planul dezvoltat de idei	53
● Categoriile semantice: sinonime, antonime. Câmpul lexical	58
● Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere - restrângerea unor teme la aspecte particulare.....	64
● Enunțul. Punctuația enunțului. Enunțuri asertive, interogative, exclamative, imperative.....	68
● Recapitulare	70
● Evaluare	73

● Textul literar narativ: acțiune, personaj, timp, spațiu.....	74
● Propoziția simplă. Propoziția dezvoltată. Propoziția afirmativă. Propoziția negativă	83
● Unitățile comunicării: actele de limbaj (a afirma, a întreba, a recomanda, a solicita, a promite, a felicita, a declara etc.).....	86
● Predicatul verbal	89
● Unitățile comunicării: perechile de adiacență (întrebare-răspuns, invitație - acceptarea/ refuzarea invitației, reproș - acceptarea/ refuzul reproșului, a face un compliment - a răspunde la un compliment)	92
● Etapele scrierii, generarea ideilor, planificare, scriere: încadrarea în subiect.....	96
● Subiectul exprimat (simplu și multiplu). Locul subiectului în propoziție.....	99
● Acordul predicatului cu subiectul	104
● Atributul.....	105
● Recapitulare.....	108
● Evaluare.....	113

● Verbul (flexiunea verbului în raport cu numărul, persoana)	119
● Elemente paraverbale (intensitate vocală, intonație, timpul vorbirii) și nonverbale (mimică, poziții corporale, contact vizual) ca mărci ale personalității individului	121
● Identitate personală - identitate națională - diversitate culturală și lingvistică	122
● Verbul - moduri verbale: indicativul și imperativul. Timpurile simple ale modului indicativ	123
● Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii, scheme ..	128
● Textul narativ nonliterar: acțiune, participanți, timp, spațiu	129
● Timpurile compuse ale modului indicativ. Structura timpurilor compuse: verbe auxiliare (a fi, a avea, a vrea) și forme verbale nepersonale: infinitiv, participiu	133

● Recapitulare.....	140
● Evaluare.....	142

● Narativul în texte multimodale (text și imagine – bandă desenată)	143
● Planul simplu de idei	145
● Substantivul. Tipuri de substantive: comun, propriu	147
● Genul și numărul substantivului	149
● Categoria determinării: articolul (hotărât, nehotărât)	152
● Strategii de concepere și de comprehensiune a textului oral: cuvinte-cheie, idei principale, temă, informații generale și de detaliu	154
● Planul dezvoltat de idei	155
● Strategii de ascultare activă: ascultarea atentă a interlocutorului fără a-l întrerupe, reținerea corectă a informațiilor, întrebări de clarificare, reformularea unui pasaj, confirmarea prin mijloace nonverbale sau paraverbale a atenției acordate interlocutorului	157
● Comunicarea dialogată	159
● Posibilități combinatorii ale substantivului (substantiv și atribut). Prepoziția	162
● Modele comportamentale în legende greco-romane	165
● Recapitulare	169
● Evaluare	173

● Textul nonliterar descriptiv	174
● Carte românească de învățătură: de la prima carte tipărită la cartea digitală	177
● Pronumele. Tipuri de pronume: pronumele personal, de politețe (flexiunea pronumelui personal în raport cu persoana, numărul, genul)	178
● Părțile textului: introducere, cuprins, încheiere; paragrafe	182
● Povestirea unei întâmplări reale/ imagine	182
● Textul explicativ (aplicativ)	183
● Istoria cuvintelor - variații ale formei și ale sensului în timp	184
● Adjectivul	185
● Strategii de comprehensiune: inferențe simple (relații cauză - efect, problemă - soluție)	188
● Articolul demonstrativ sau adjectival	188
● Gradele de comparație ale adjectivului	189
● Acordul adjectivului cu substantivul	191
● Recapitulare	193
● Evaluare	195

● Strategii de interpretare – interpretarea limbajului figurat (personificarea, comparația)	196
● Strategii de comprehensiune: predicții, împărțirea impresiilor de lectură	202
● Atitudini comunicative: atenție și empatie	204
● Stil: corectitudine gramaticală, respectarea normelor ortografice și de punctuație	205
● Strategii de interpretare: răspuns afectiv, discutarea mesajului/ mesajelor textului	206
● Exprimarea adecvată a emoțiilor	209
● Numeralul. Tipuri de numeral (cardinal, ordinal)	209
● Interese și atitudini față de lectură	211
● Limba standard. Normă și abatere	211
● Recapitulare	212
● Evaluare	214

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

● Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor de la partea I și de la partea a II-a se acordă **7,8 puncte**. Pentru redactarea întregii lucrări se acordă **1,2 puncte**. Din oficiu se acordă **1 punct**.

● Timp de lucru **50 de minute**.

Partea I (4,8 puncte):

● **Se dă fragmentul:**

Venise toamna. Toate păsările călătoare plecaseră spre țările calde. Numai o păsărică tare mititică nu putea să zboare după stol, umezindu-i-se ochișorii de lacrimi. Avea o aripă ruptă și nu putea să zboare.

Biata pasăre, cu inima plină de jale, se duse cu greu în pădure, ca să ceară ajutor de la arbori.

Cu glasul duios, îi ruga pe copaci:

– Vreți să mă lăsați să-mi găsec un loc între ramurile voastre până s-o face vremea bună?

– Eu nu pot să te primesc, păsărică! răspunse ursuz fagul. Mi-ajunge că am grijă de ramurile mele.

Pleacă de aici și du-te la stejar!

– Nici eu nu pot! vâjâi stejarul răutăcios. Mă tem să nu-mi mănânci ghinda. Fugi, păsărică, în altă parte!

– Și nici eu nu te primesc, drăguță, fiindcă nu adăpostesc niciodată străini! spuse plopul cu nepăsare.

Era disperată, când auzi o voce:

– Unde te duci, păsărică? zisebradul.

– Nu mai știu unde să mă duc, bradule! Copacii m-au prigonit cu toții și nu vor să mă primească între ramurile lor. Uite, aripa mă doare și nu mai pot să zbor! Au, Doamne, ce durere!

– Vino la mine! zise bradul, înduioșat de soarta bietei păsărele. Poți rămâne cât dorești între ramurile mele!

Atunci păsărica se urcă și își făcu culcuș între ramurile bradului. Însă într-o noapte, vântul friguros porni să sufle cu putere, semn că se apropia iarna. Frunzele arborilor se îngălbeneau și cădeau la pământ, una câte una.

– Pot să scutur și frunzele bradului? îl întrebă Vântul pe Moș Crivăț, împăratul vânturilor.

– Nu! hotărî Moș Crivăț. De brad să nu te atingi deloc. Bradul a fost bun cu biata păsărică. Trebuie să avem și noi milă de el. Podoaba verde să nu-i cadă niciodată!

Se spune că, de atunci, bradul cel bun își păstrează frunzele verzi atât vara, cât și iarna.

(*Legenda bradului*)



A.

- 1 Precizează felul sunetelor (vocale/ consoane) din cuvintele: *toamna, fiindcă, păsărică*. **0,6 puncte**
- 2 Construiește enunțuri cu următoarele cuvinte: *mie, mi-e, ce-ai, ceai, cea, ce-a*. **0,6 puncte**
- 3 Extrage, din text, un substantiv propriu, un pronume personal și un adjectiv. **0,6 puncte**
- 4 Scrie trei enunțuri cu sensuri diferite ale cuvântului *loc*. **0,6 puncte**
- 5 Precizează rolul pe care îl au în propoziție cuvintele subliniate, apoi analizează-le. **0,6 puncte**

Pasărea avea o aripă ruptă.

B.

- 1 Enumeră arborii care au respins rugămintea păsării rănite și motivele pentru care au refuzat-o. 0,6 puncte
- 2 Scrie ideea principală corespunzătoare ultimului fragment din text. 0,6 puncte
- 3 Transcrie două cuvinte/ grupuri de cuvinte care indică locul și timpul acțiunii. 0,6 puncte

Partea a II-a (3 puncte):

- Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să-ți imaginezi o zi petrecută cu generosul brad. Alege un titlu sugestiv.

În redactarea compunerii, vei urmări:

- respectarea etapelor unei compuneri; 0,9 puncte
- succesiunea logică a ideilor; 1 punct
- corelarea conținutului cu titlul; 0,6 puncte
- respectarea numărului de rânduri. 0,5 puncte

Barem de evaluare și notare

- Se punctează oricare altă formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Se acordă 1,2 puncte pentru redactare.

Partea I (4,8 puncte):**A.**

1. câte 0,2 puncte pentru fiecare cuvânt (3 x 0,2 p) 0,6 puncte
2. câte 0,1 puncte pentru construirea fiecărui enunț (6 x 0,1 p) 0,6 puncte
3. câte 0,2 puncte pentru transcrierea fiecărei părți de vorbire (3 x 0,2 p) 0,6 puncte
4. câte 0,2 puncte pentru fiecare enunț (3 x 0,2 p) 0,6 puncte
5. câte 0,3 puncte pentru analiza corectă a fiecărui cuvânt (2 x 0,3 p) 0,6 puncte

B.

1. câte 0,1 puncte pentru enumerarea celor trei arbori și câte 0,1 puncte pentru precizarea motivelor pentru care au refuzat-o cei trei arbori (3 x 0,1 p + 3 x 0,1 p) 0,6 puncte
2. 0,6 puncte pentru formularea unei idei principale corecte; 0,3 puncte pentru încercarea de formulare a unei idei 0,6 puncte
3. câte 0,3 puncte pentru transcrierea cuvintelor corecte (locul și timpul) (2 x 0,3 p) 0,6 puncte

Partea a II -a (3 puncte):

- câte 0,3 puncte pentru respectarea celor trei etape ale redactării unei compuneri (3 x 0,1 p) 0,3 puncte
- conținutul adecvat cerinței **1 punct**; tratare ezitantă, superficială a cerinței **0,5 puncte** 1/ 0,5 puncte
- alegerea unui titlu sugestiv 0,2 puncte
- cerința și echilibrul compoziției 0,5 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă **1,2 puncte**, astfel:

- respectarea limitelor de spațiu indicate 0,1 puncte
 - respectarea normelor de ortografie și de exprimare 0,6 puncte
- (o greșeală - **0,6 puncte**; 2-3 greșeli - **0,4 puncte**; 4-5 greșeli - **0,2 puncte**; peste 5 greșeli - **0 puncte**)
- respectarea normelor de punctuație 0,3 puncte

Alfabetul limbii române

- 1 Câte litere are alfabetul limbii române? Scrie literele ordonate alfabetic, apoi rostește-le!

- 2 Transcrie din textul de mai jos cuvintele cu o pronunție diferită de cea din limba română, adică o pronunție după limba de origine. Apoi pronunță-le corect!

Aș dori să vizitez locuri îndepărtate ca: Hawaii, Quebec, Quinet, Kenya, Qatar, Washington, Zürich, Liechtenstein, deoarece aș putea întâlni localnici care să îmi prezinte împrejurimile și tradițiile unor lumi deosebite.

Știu că americanii sunt renumiți pentru whisky, cowboy, de la germani am împrumutat denumirea unității de măsură watt, iar de la italieni am aflat delicii culinare, printre care pizza, spaghete.

Cu siguranță voi găsi răspunsuri multe în călătoriile ce vor urma ...



- 3 Grupează în trei coloane cuvintele care au litere sinonime prin intermediul unei pronunții apropiate a sunetelor inițiale: clasă, vară, ienupăr, Quatar, watt, yen, kripton, yolă, weber, quasar, kaliu, yankeu, voință, iar, cocor, copac, Quito, vine.

c-k-q/qu	v-w	y-i

- 4 Ordonează alfabetic toate cuvintele din strofa poeziei **La gura sobei** scrisă de Vasile Alecsandri.

*Așezat la gura sobei noaptea pe când viscolește
Privesc focul, scump tovarăș, care vesel pâlpâiește,
Și prin flacăra albastră vreascurilor de aluni
Văd trecând în zbor fantastic a poveștilor minuni. [...]*



5 * Alcătuieste o compunere, de minimum 10 rânduri, cu titlul **Prietenii fără granițe**, în care să folosești diferite cuvinte a căror literă de început se redă prin același sunet. Evidențiază cuvintele prin subliniere.

Dicționarul. Articolul de dicționar

1 Consultă *Dicționarul explicativ al limbii române*, ediția 2009, și transcrie articole de dicționar pentru următorii termeni: zenit, zefir, infatuat, ideal, eminent, insolent, a ameliora, a realiza, ambiguu, laconic, diafan.

2 Introdu cuvintele date în enunțuri, pentru fiecare sens menționat, pornind de la următoarele articole de dicționar.

a) **noutate**, (2, 3) **noutăți**, s. f. 1. Înșușirea de a fi nou. 2. (Concr.) Lucru nou, de curând pus în circulație, de-abia descoperit etc. 3. Vestă, știre recentă (și interesantă); novita, nuvelă. [Pr.: no-u-] – Din lat. **novitas**, -atem, fr. **nouvelle** (după nou).

1.

2.

3.

b) **visa**, **visez**, vb. I. 1. Tranz. A avea un vis (1) în timpul somnului, a vedea în vis pe cineva sau ceva. ♦ Refl. A se vedea în vis. ♦ Expr. Unde te visezi? = unde crezi că te afli? unde te trezești? 2. Intrans. A se lăsa în voia gândurilor, a imaginației; a-și imagina; a medita. 3. Tranz. și intrans. Fig. A-i trece cuiva prin gând. ♦ Expr. (Intrans.) Când nici nu visezi sau când cu gândul nu visezi = pe neașteptate. ♦ Tranz., intrans. și refl. A dori ceva (cu ardoare), a râvni la ceva. – Din **vis**.

1.

2.

3.

Nicușor (fragment)

după Ioan Alexandru Brătescu-Voinești

Frumos Crăciun o să fie! A nins două zile din crivăț și acum în ajun s-a schimbat vântul; suflă austrul subțind norii, printre care încep să se ivească stelele, și aducând cu el un ger de te taie.

La curtea caselor lui conu' Mișu e zarvă mare. Pe porțile deschise larg nu mai conțin sâniile încărcate cu musafiri. E pom de Crăciun la care sunt poftiți copiii tuturor prietenilor. În mijlocul salonului încăpător, care ține de la intrare până la terasa din spate e așezat bradul împodobit de-ți ia ochii. Cucoanele se învârtesc de acolo, până acolo, rânduind lucrurile la locul lor. Copiii nerăbdători așteaptă în odaia din dreapta semnalul când vor putea intra. Să aștepte, că nu e încă gata. Mai sunt de așezat jucăriile pe măsută din jurul bradului și de pus la fiecare teanc de jucării câte o carte de vizită cu numele copilului căruia i se cuvine; și nici conu' Mișu n-a sosit încă de la club cu bărbații, ca să se bucure de bucuria copiilor.

În vremea asta, alături, la casierie, e un suflețel stingher, care se zbate și se frământă... Mama e dusă la cucoana casierului să ajute la gătit și la scuturat – și a luat și pe Lenuța cu ea; tatăl e dus la cărciumă... iar el stă singur în gangul casieriei muncit de gânduri... a văzut azi-dimineață pe un om din curtea boierească, ducând la spinare un brad mare, mare... pe urmă băieți de la cofetărie cu tăvi și alt băiat de la librărie încărcat cu fel de fel de cutii... Și el știe ce înseamnă asta. Anul trecut, când l-a durut în gât, l-a dus mamă-sa la spițerie și atunci prin ușa întredeschisă a zărit o clipă în odaia de alături, cu ochii lui împăienjeniți de friguri, un brad frumos îmbrăcat în... dar a închis spițerul ușa... și era ziuă, lumânările nu erau aprinse și mămica i-a spus așa: „că seara e mai frumos când se aprind lumânările...” Toți copiiiăștia care trec în sănii, acolo se duc să vază pomul de Crăciun... pomul de Crăciun!... Și nici prin crăpăturile ulucilor nu poate să se uite, că e zăpadă până la gât... E! dar dacă ar vrea conu' Mișu... Țe, conu' Mișu nu e om bun? Ba e bun. Nu-i dă lui întotdeauna câte un ban? Adineauri a trecut în târg și nu s-a întors încă acasă... Dacă i-ar ieși înainte și l-ar ruga să-i arate și lui pomul de Crăciun, numai nițel, nițel de tot.

Cât e de mică inimioara lui, s-a despărțit acum în două. Jumătate îl îmbrânțește înainte: „încearcă, conu' Mișu e om bun; poate te duce să vezi pomul... pomul!” iar cealaltă îl trage înapoi: „fugi d-acolo, nu se poate... nu se poate...”

Se aud sănii venind dinspre târg... Uite-le, cotesc la colț în bătaia lămpii electrice de la răspântie. Nicușor recunoaște pe conu' Mișu și-l aude râzând cu poftă. Repede o ia la fugă să-i iasă înainte. Cine știe? poate chiar fără să-i spuie nimic văzându-l, o să i-l arate, că e om bun. A ajuns! Aici e altă cotitură. Hei! la o parte! strigă birjarul degeaba; iar conu' Mișu, ieșind pe jumătate din sanie și văzând copilul în drum:

– În drum, hai? Drace împelițat! Să te calce sania. Marș acasă!

Și săniile trec... E noapte... nu se pot vedea lacrimile care au năpădit în ochișorii negri, catifelati, dulci ca o mângâiere...

I-a zis așa: „marș acasă!” dar ce să facă acasă? nu e nimeni acasă, nimeni... Și coșul de la sobă țiuie... Și-i e urât... Și cum stă în drum, parcă-i șoptește cineva la ureche: „Știi ce? poate că se vede de la poartă prin ferestre”. O ia la fugă înspre curtea boierească. Se dă la o parte lângă uluci ca să treacă săniile care ies; apoi, când au trecut, face doi pași în curte și se uită cu încordare... Ies valuri de lumină pe ferestre, dar pomul nu se vede... Și mai face doi pași, strângându-și la piept paltonul lung și larg, făcut dintr-o scurteică veche a mamă-sii, în care parcă e un pui de lăutar... Ferestrele sunt prea sus... degeaba... A! știe el un loc de unde ar putea vedea, d-acolo de pe prispa unde mănâncă boierii vara! Acolo a văzut el prin crăpăturile



ulucilor, sunt ferestrele jos. Da, dar câinii!!! Gândul acesta îl face să se retragă repede din curte... Ce bine ar vedea el de-acolo pomul de Crăciun!!! Stă... și-și face în gând socoteli de om mare. Nu se poate să fie câinii dezlegați acum când vine lume... Asta nu se poate! Să muște lumea? Face câțiva pași în curte trăgând cu urechea și neputându-și dezlipi ochii de la lumina ferestrelor... Ocolește în vârful picioarelor casa... mai sunt câțiva pași... A ajuns!... na! perdelele lăsate... ba nu, una e ridicată! Pășește binișor... binișor... Aaaa!!! Ce frumos! Ce frumos!

Poate de-acum să sufle austrul vânt tăios de rece, că în tot trupul copilului s-a revărsat căldura unei fericiri nemăsurate. Tot sufletul i s-a urcat în ochii care privesc cu nesațiu... Cum sclipește beteala! Uite și lumânările aprinse! Și ce de jucării! Trâmbițe, tobe, păpuși! Uite și niște iepurași albi, mici și draguți...

Dicționar

crivăt, s.n.: vânt puternic și rece care suflă iarna dinspre nord-est, aducând scăderea temperaturii;

conteni, vb.: a întrerupe sau a înceta o mișcare sau o acțiune începută; a (se) opri;

spițerie, spițerii s.f.: 1. farmacie. (la pl.)medicamente. 2. știința farmaciei; profesiunea farmacistului;

împielit adj.: afurisit, blestemat. (expr.) drac împielit, se spune despre un copil neastâmpărat, poznaș, obraznic;

austru, s. m.: vânt care bate din sud.

- 1 Găsește sinonime pentru cuvintele: **se ivesc, nerăbdători, odaia, valuri, pășeste, sclipește**, apoi integrează-le în enunțuri.

- 2 Identifică în textul-suport antonime pentru cuvintele: **subțind, acolo, lumina, vine, bun, ridicată**.

- 3 Găsește în text un cuvânt care poate avea mai multe sensuri și alcătuiește enunțuri cu sensurile găsite.

4 Identifică în text cinci cuvinte aparținând câmpului lexical al iernii. Adaugă și tu alte cuvinte, aparținând aceluiași câmp lexical.

5 Alcătuieste familia lexicală a cuvântului *a schimba* (minimum 4 termeni).

Lucrează în echipă!

Împreună cu un coleg/ o colegă, împrumutați de la biblioteca școlii două DEX-uri, ediția 2009. Realizați o competiție. Câștigă cel/ cea care scrie mai repede sensul din text al următoarelor cuvinte: taie, împăienjeniți, cotesc, valuri, socoteli, crăpăturile.

6 Precizează rolul semnelor de punctuație din primul enunț al textului-suport.

7 Explică rolul cratimei din structura fugi d-acolo.

8 Alcătuieste enunțuri cu formele cuvintelor: mai/ m-ai, la/ l-a, sa/ s-a.

9 Precizează forma literară a cuvintelor: spițerie, împelițat, nesațiu, să văz.

10 Alcătuieste enunțuri cu trei cuvinte din text, aparținând câmpului lexical al copilăriei.

11 Scrie ideea principală a textului-suport.

12 Numește trăsătura morală a personajului desprinsă din enunțul: În vremea asta, alături, la casierie, e un sufletel stingher, care se zbate și se frământă...

13 Transcrie un enunț în care se precizează un reper temporal și alt enunț în care se precizează un reper spațial.

14 Enumeră personajele participante la acțiune.

15 Explică, în trei rânduri, următorul enunț: Tot sufletul i s-a urcat în ochii care privesc cu nesațiu...

16 Citește următoarele afirmații și încercuiește litera **A**, dacă o consideri corectă sau litera **F**, dacă o consideri falsă.

A/F Textul-suport este redactat la persoana I.

A/F Acțiunea se petrece în preajma Paștelui.

A/F Nicușor stă singur în gangul casieriei, muncit de gânduri.

A/F La curtea caselor lui conu' Mișu nu este pom de Crăciun.

A/F Nicușor își dorește să vadă pomul de Crăciun.

A/F Nicușor este încântat de frumusețea pomului de Crăciun.



17 Argumentează, într-un enunț, de ce consideri că textul-suport are titlul **Nicușor**.

18 Realizează, în 8-10 rânduri, portretul personajului Nicușor, așa cum reiese el din fragmentul dat.

19 Imaginează-ți și scrie, în 5-7 rânduri, o posibilă continuare a fragmentului-suport.

Joc didactic

Lucrați în grupe de câte patru elevi. Scrieți pe bilețele separate cuvintele: timiditate, naivitate, dragălașenie, veselie. Trageți la sorți bilețelele și realizați portretul fizic și moral al unei persoane care poate fi caracterizată prin cuvântul extras. Citiți descrierile în fața clasei. Va câștiga descrierea cea mai reușită. Precizează apoi care dintre trăsăturile scrise pe bilețele credeți că i s-ar potrivi personajului Nicușor.

20 Găsește și marchează în text câte un enunț care să sugereze o imagine vizuală, una auditivă și una dinamică.

21 *Imaginează un dialog, de 5-7 replici, între tine și Nicușor pe tema Crăciunului și a importanței lui în viața unui copil.

22 Scrie un text, de 3-5 rânduri, în care să prezinți starea emoțională pe care o ai după lectura fragmentului **Nicușor** după I. Al. Brătescu-Voinești.