

Carmen Crișmaru

Larisa Gojnete

Eseul e simplu la Bac – tehnici de redactare a textelor

Editor: Alexandru Creangă

Pentru comenzi prin poștă: **Elena Ionică** (0757.020.442)
Ionuț Lungu (0757.020.444)

| Reprezentant zonal | Zona |
|---|--|
| Dobrin Marius (0741.488.918) | Oltenia (Dolj, Gorj și Mehedinți), Banat, Crișana și Transilvania (Sălaj, Cluj, Mureș, Harghita, Covasna, Alba și Hunedoara) |
| Cepăreanu Alin (0751.207.922) | Oltenia (Vâlcea și Olt), Transilvania (Brașov și Sibiu) și Muntenia (Argeș, Teleorman și Giurgiu) |
| Săsărman Traian (0757.020.443) | Transilvania (jud. Bistrița Năsăud) și zona Maramureș |
| Lungu Ion (0746.200.413) | Muntenia (Buzău), Moldova (fără jud. Galați) și Bucovina |
| Mârzăcioiu Marian (0744.429.512) | Muntenia (Dâmbovița, Prahova, Brăila, Ialomița și Călărași) și Dobrogea |
| Anton Victor (0755.107.291) | București |
| Dragne Marin (0769.221.680) | |

Punct de lucru: Comuna Bradu, str. DN 65B, nr. 31, Jud. Argeș
Tel.: 0348.439.417/ fax: 0348.439.416

e-mail: comenzi.nomina@gmail.com

www.edituranomina.ro

www.librarianomina.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

CRÎȘMARU, CARMEN

Eseul e simplu la Bac - tehnici de redactare a textului. /Carmen Crîșmaru, Larisa Gojnete. - Pitești : Nomina, 2013

ISBN 978-606-535-494-4

I. Gojnete, Larisa

821.135.1.09(075.35)

821.135.1.09-4(075.35)

Copyright © Editura Nomina, 2013, 2014

Toate drepturile aparțin Editurii Nomina

Carmen Crișmaru

Larisa Gojnete

**Eseul e simplu la Bac –
tehnici de redactare a textelor**

Editura NOMINA

GENUL LIRIC

LIRIC

Concepte operaționale:

realitate/ficțiune (universul real/universul operei – imaginar poetic);
autor;
cititor;
operă lirică;
artă poetică;
tema operei;
motiv literar;
laitmotiv;
eul liric;
mărci ale subiectivității;
lirism (subiectiv/obiectiv);
discurs liric (monolog, monolog adresat, dialog);
limbaj artistic;
figură de stil (epitet, comparație, metaforă, hiperbolă, oximoron);
procedeu stilistic (enumerație, repetiție, inversiune, antiteză);
imagine artistică;
elemente de prozodie (ritm, rimă, măsură, vers, strofă, vers alb/vers liber);
curent literar;
romantism;
clasicism;
modernism;
simbolism;
tradiționalism;
neomodernism.

Conectori – conjuncții/locuțiuni conjuncționale/expresii

Enumerare/clasificare { în primul rând;
în al doilea rând;
pe o parte;
pe de altă parte;
apoi;
după;
cât despre;
în ultimul rând;
în plus;

Opoziție/concesie { clar;
totuși;
în schimb;
din contră;
de altfel;
în ciuda;
deși;
în timp ce;
chiar dacă;

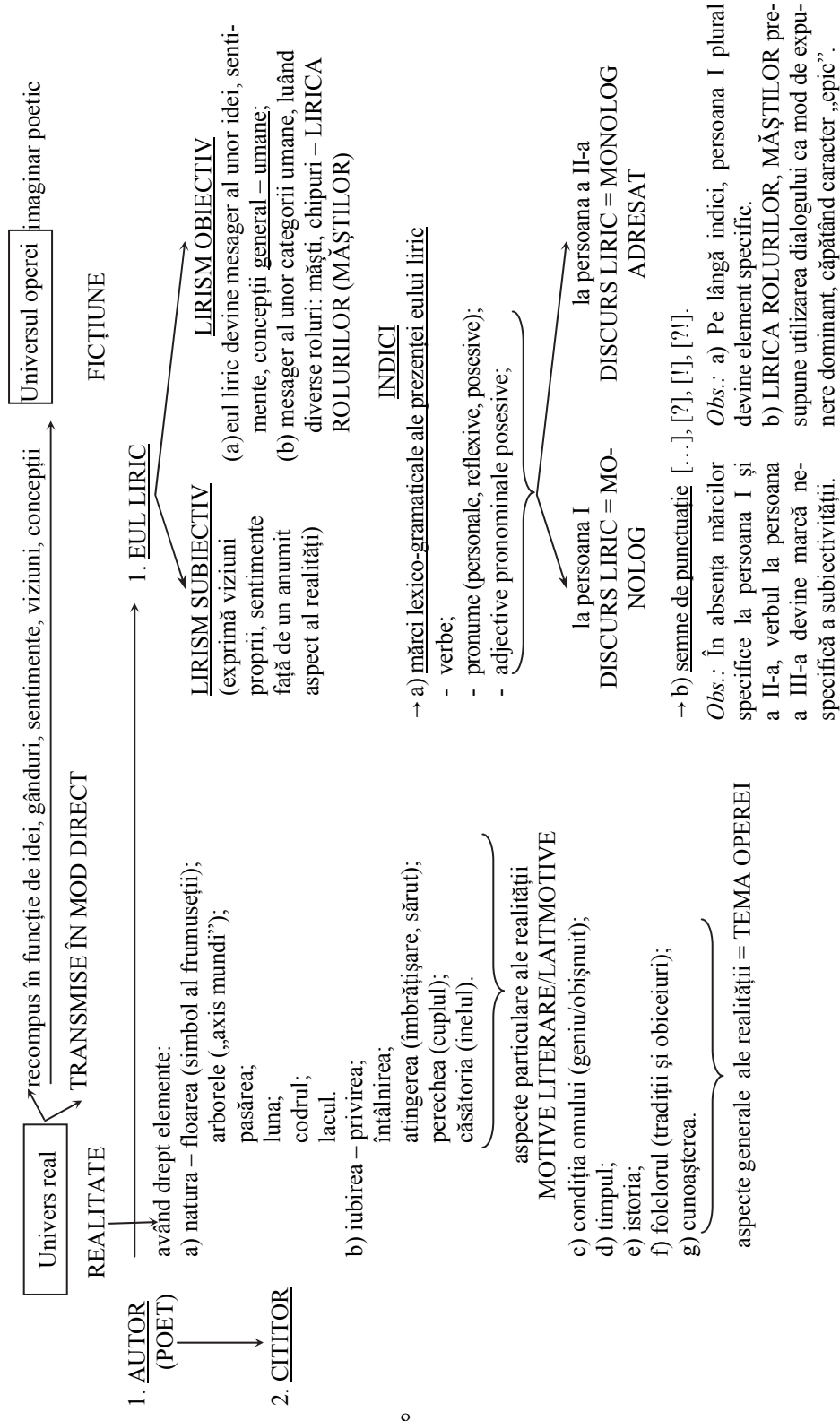
Ilustrare: { în schimb;
astfel;
de exemplu;
ca;
sau;
adică;

Concluzie: { deci;
astfel;
atunci (cu valoare concluzivă);
în consecință;
de aceea;
astfel încât;
în concluzie;

Verbe cheie (suport în construcția enunțului):

- a ilustra;
- a sugera;
- a determina;
- a reprezenta;
- a semnifica;
- a evidenția;
- a marca;
- a contura;
- a însemna;
- a descrie;
- a arăta;
- a prezenta.

LIRIC



2. MESAJUL POETIC – evidențiat prin sensurile și semnificațiile LIMBAJULUI ARTISTIC



IMAGINI ARTISTICE ↔ FIGURI DE STIL/PROCEDEE
STILISTICE

3. ELEMENTE DE PROZODIE

- vers/strofă;
- rimă;
- ritm;
- măsură;
- vers alb;
- vers liber.

Ciorna

(Abordarea unei opere lirice într-un eseu argumentativ)

1. **INTRODUCERE** {
- a. **context** – date despre operă: - geneză;
- încadrare în volum;
- perioadă a creației;
 - b. **ipoteza** - tipul operei, încadrare în curent literar;
 - c. **formularea argumentelor** - definiția operei lirice/artei poetice/speciei;
- enumerarea trăsăturilor specifice curentului în care se încadrează.
2. **CUPRINS**
dezvoltarea argumentelor {
- a. **titlul operei** - structură;
- semnificație;
 - b. **tema operei**;
 - c. **eul liric** - mărci;
- lirism;
- discurs.
 - d. **mesaj artistic** - planuri poetice;
- idei; elemente de conținut ilustrate prin evidențierea sensurilor și semnificațiilor limbajului artistic (imagini, artistice, figuri de stil), a rolului motivelor și leit-motivelor care particularizează tema.
 - e. **elemente de prozodie** - structură (strofe/vers alb/liber);
- ritm, rimă, măsură.
3. **ÎNCHEIERE** {
- a. **opinie personală** formulată față de mesajul general sau față de o idee;
 - b. **concluzii**.

Malul Siretului

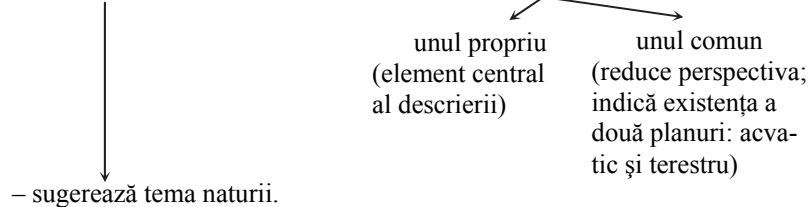
Vasile Alecsandri

1. INTRODUCERE

- a) **context** - date despre operă;
- a apărut în „Convorbiri literare”, la 1 mai 1869;
- sursă de inspirație – lunca de la Mircești (universul naturii în care a copilărit);
- b) **ipoteza** – creație pașoptistă – pastel;
- c) **formularea argumentelor**:
- definirea pastelului – poezie lirică în care poetul își exprimă direct sentimentele inspirate de un tablou de natură, prin intermediul descrierii;
- trăsăturile pastelului: - zugrăvirea unui colț de natură;
- corelarea naturii cu trăirile;
- obiectivarea viziunii și a mijloacelor artistice.

2. CUPRINS – dezvoltarea argumentelor

- a) **titlul** – „Malul Siretului” – structură nominală – două substantive



- b) **tema** – natura;
- c) **eul liric** – mărci lexico-gramaticale: - verbe la persoana I: „duc”, „privesc”, „așez”;
- pronume personale la persoana I: „eu”, „noi”;
- pronume reflexive la persoana I: „mă”;
- adjectiv pronominal posesiv „(gândirea) mea”;
– lirism: subiectiv;
– discurs liric: monolog – mărturisirea sentimentelor de admirație față de natură;
- d) **mesaj poetic** (idei, viziuni, concepții evidențiate din relația conținut/expresie)
- bucuria prezenței în mijlocul naturii; admirația față de natură;
- planuri poetice

a) cadrul natural

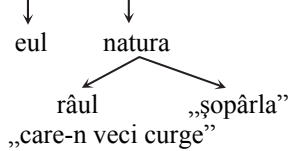
- definit de elemente ale acvaticului
- râul (element central – strofa I) – momentul incert al trecerii dintre zi și noapte;
- aspectele de detaliu (strofa a III-a) („salcie”, „baltă”, „viespe”, „rațe”, „apa”)

b) cadrul lumii interioare (parte integrantă peisajului descris)

- INTEGRAREA
ÎN ABSOLUT → prin raportare la elementele care sugerează veșnicia
↓
râul
(„gândirea mea furată se tot duce-ncet la vale”); posibilă doar în plan ideatic;

- sentimente transmise: - admirație, contemplare;
- dorința de integrare în absolut;
- bucuria prezenței în natură.

- structura → raportul static/dinamic



- imagini artistice

- a) vizuale/
motrice
- b) vizuale/
stative
- c) cromatice – trei culori dominante:
alb/auriu/verde

auditive (mișcarea apei)

- „o șopârlă de smarald/Cată țintă, lung la mine, părăsind nisipul cald” → schimbarea raportului de admirație – un element al naturii admiră prezența omului;
- „gândirea furată” → conștiința omului: EFEMER în raport cu ETERNITATEA naturii.

- e) **elemente de prozodie**: - patru catrene;
- ritm trohaic;
- rimă împerecheată;
- măsură – de 16 silabe.

3. ÎNCHEIERE

- a) **opinie**: viziunea prezentată reflectă o atitudine de admirație a naturii și de contemplare a elementelor acesteia, prin potențarea opoziției efemer – etern – dimensiuni atribuite sferei umanului, respectiv naturii.
- b) **concluzii**: prin prezentarea în detaliu a unui peisaj față de care autorul își exprimă admirația, creația „Malul Siretului” este relevantă pentru ilustrarea trăsăturilor pastelului.

Floare albastră

Mihai Eminescu

1. INTRODUCERE

- a) **context:** - apare la 1 aprilie 1873, în „Convorbiri literare”;
- se încadrează în perioada a II-a a creației eminesciene – perioada romantică;
- marchează o mutație stilistică în raport cu poezia de început → trecerea la poezia de idei, la ideea poetică, de la demonstrarea în imagini a unei idei, la o viziune a lumii în simboluri poetice.
- b) **ipoteză:** „Floare albastră” – eglogă – idilă cu dialog, creație romantică.
- c) **formularea argumentelor:**
- definirea speciei – eglogă – idilă cu dialog, plasată într-un cadru rustic;
 - enumerarea trăsăturilor romantice:
 - preferința pentru cadrul natural;
 - interesul pentru simboluri;
 - cultivarea melancoliei, a meditației;
 - tematica specifică: natura, iubirea, timpul, cunoașterea, condiția omului;
 - preferința pentru metafora vegetală;
 - amestecul registrelor (popular, arhaic, regional);
 - preferința pentru antiteză.

2. CUPRINS – dezvoltarea argumentelor:

- a) **titlul** - „floare albastră” – structură nominală → cromatică accentuată;
- motivul „florii albastre” - simbol al femeii ideale, al poeziei și al absolutului;
 - metaforă vegetală;
- în literatura universală {
- Novalis - imaginea spiritualizată a iubitei care, dincolo de moarte, îi va oferi fericirea divină;
 - simbol al iubirii și al nostalgiei infinitului;
 - ≠ Eminescu – lumea – „totuși tristă”;
 - Leopardi - ideal de puritate – sugestia infinitului.
- albastrul – infinitul (marile depărtări ale mării și ale cerului);
- floarea – ființa păstrătoare a dorințelor dezvăluite cu vrajă;
- b) **tema** - iubirea, meditația pe tema fericirii; natura, timpul, cunoașterea, condiția omului;
- c) **eul liric** - lirism: obiectiv – eul liric împrumut, pe rând, cele două ipostaze:
- masculină/feminină
↓ ↓
el ea
└─┬─
dialog al „eternului cu efemerul”
LIRISMUL VOCILOR
- discurs liric: monolog - prin alternarea replicilor eului feminin și ale celui masculin;
 - punctat de un comentariu vag concludiv;
 - vag „fir epic”.

d) **mesaj poetic** (idei, viziuni, concepții evidențiate din relația conținut/expresie)

- sentimente transmise:

- superioritate determinată de cunoaștere

- „vocea masculină” – geniul („Eu am râs, n-am zis nimica”) – râsul și tăcerea sunt expresii ale atitudinii geniului;

- „vocea feminină” – consideră că fericirea se găsește în iubire, la nivel TERESTRU;

- „mititica” → inferioară;

→ dor de împlinire a iubirii în natură

- locul: „codrul” – natura sălbatică;

NATURA PROTECTOARE: „ochi de pădure”;

↓
elemente TRECĂTOARE: „balta”, „trestia”, „foi de mure” →
iubire – efemeră;

- TIMPUL: „noaptea” – timpul specific romanticilor;

→ regret față de încheierea iubirii

două exclamații retorice („Floare-albastră! floare-albastră!”);
punctele de suspensie;

- UNIVERSALITATEA RĂULUI ÎN LUME

- concepția despre CONDIȚIA OMULUI DE GENIU condamnat la

SINGURĂTATE NEFERICIRE

↑
„Totuși este trist în lume”

↓
prezent gnomic;
adevăr general valabil.

- structura compozițională: 14 strofe – 4 părți – tablouri

1. ideea cunoașterii infinite, absolute (strofele I – a III-a) - monolog al florii albastre;
- definiția lumii lui.

2. reflecțiile poetului (strofa a IV-a);

3. cunoașterea terestră (strofele a V-a – a XII-a);

- ea (strofele a V-a – a XII-a), eul feminin – floarea albastră;

- fericirea – evadare în lume, „codrul cu verdeață”;

- mit al întoarcerii la elementar – spațiul ocrotitor;

- refacerea unei iubiri simple, senzuale, desfășurate conform unui ritual idilic;

- el (strofa a XIII-a), eul masculin – atitudinea meditativă – conchide frumusețea florii albastre și a lumii.

4. meditația pe tema fericirii în lume (strofele a XIII-a – a XIV-a);

- fericirea ↗ există, dar este trecătoare;

↘ dulce iluzie a muritorilor;

- relații de opoziție: - motivul florii albastre → eternitate/moarte;
- alternanța masculin/feminin;
- opoziția aproape/departe;
- opoziția atunci/acum;
- lumea abstractă / lumea concretă.
(cunoașterea absolută) (cunoașterea terestră)

ipostaze umane

geniul

(el)

aspirația spre înalt

făptura terestră

(ea)

idealul omului comun
„CARPE DIEM!”

- relații de simetrie - alternanța planurilor;
- monologul „vocii feminine” – dublat de reflecțiile ulterioare ale „vocii masculine”;
- limbaj - alternanța registrelor: popular, arhaic, regional, literar, cult, grav.

„De nu m-ai uita, încalte
Sufletul vieții mele.”
„Mi-i ținea de subsioară
Te-oi ținea pe după gât”

→ discursul „vocii feminine” → grai rural

/vs/

→ discursul „vocii masculine” → ton elegiac

„Totuși este trist în lume”

- e) **elemente de prozodie**: - 14 catrene;
- ritm: trohaic;
 - rimă: îmbrățișată;
 - măsură: 7-8 silabe.

3. ÎNCHEIERE

- opinie** – viziunea prezentată reflectă condiția omului de geniu condamnat la suferință și singurătate, care nu reușește să trăiască iubirea împlinită.
- concluzii** – apartenența poemului la specia eglogă se evidențiază, așadar, prin modul de organizare a discursului, tipul de limbaj, prin însăși tema acestuia, dar și prin existența unui vag „fir epic”, ilustrat prin lirica rolurilor.

Luceafărul

Mihai Eminescu

1. INTRODUCERE

a) **context** - date despre operă:

- apare în anul 1881, în Almanahul Societății Literare „România jună”;
- este reprodus apoi în revista „Convorbiri literare”;
- în 1883 apare în volumul „Poezii”;
- aparține perioadei a III-a a creației.

- geneză:

- punct de plecare: 1) basmul românesc „Fata în grădina de aur” (cules de călătorul german Richard Kunisch);
↓
- motive prelucrate: - motivul fecioarei de o frumusețe unică, ce subjugă;
 - motivul celor trei încercări;
 - motivul metamorfozei;
 - motivul cuplului ideal → Adam și Eva;
- 2) basmul „Miron și frumoasa fără corp”.

b) **ipoteză** – poem alegoric romantic, filosofic;

c) **formularea argumentelor**

- definirea poemului – specie a poeziei epice, de întindere relativ mare, cu caracter eroic, filosofic, istoric, mitologic, legendar;
- definirea alegoriei – procedeu stilistic prin care povestea, personajele, relațiile sunt transpuse într-o suită de metafore, personificări și simboluri;
- meditația filosofică – evidențiază condiția geniului în lume (supus solitudinii);
- trăsăturile romantismului:
 - personaje/destine excepționale în situații excepționale;
 - preferința pentru cadrul natural;
 - redescoperirea folclorului și a istoriei naționale;
 - cultivarea stărilor onirice;
 - interesul pentru mituri și simboluri;
 - crearea de lumi fantastice;
 - triumful sentimentelor asupra rațiunii;
 - cultivarea melancoliei;
 - viziunea globală asupra universului;
 - preferința pentru antiteze.

2. CUPRINS – dezvoltarea argumentelor

a) **titlul** - substantiv comun;

- ipostază a geniului al cărui corespondent aparține spațiului cosmic.

b) **tema** – problematica geniului/iubirea/cunoașterea.

Tema condiției omului
de geniu ←

imposibilitatea realizării cuplului.

2) **strofele 44-64**

- timp } de poveste, dar REALE;
 - spațiu }
 - fata – PĂMÂNTEANĂ, asemenea lui Cătălin;
 - portretul lui Cătălin („copil de casă”, „viclean”, „paj”, „băiat din flori”);
 - dominat de instinct (își „încearcă norocul”);
 - pentru el – iubirea – joc;
- ⇒ CUPLUL se realizează, dar fata aspiră, totuși, spre înalt („În veci îl voi iubi”)

UMAN – idila

3) **strofele 65-85**

- drumul Luceafărului – drumul CUNOAȘTERII
 - secvență narativă („Porni Luceafărul/Și căi de mii de ani treceau/În tot atâtea clipe”);
- zbor intergalactic („cer de stele dedesubt./Deasupra-i cer de stele”);
- haos → golul din începuturi → geneza universului → nu există
 - puncte de reper;
 - limite;
 - „nimic” („nu e nimic și totuși e”);
- opoziția absolut, transcendental – fericire concretă; („Reia-mi al nemuririi nimb/[...] Și pentru toate dă-mi în schimb/O oră de iubire...”)
 - DEMIURGUL → neant

refuz de a acorda condiția umană;

„Ei numai doar durează-n vânt/Deșerte idealuri/Ei doar au stele cu noroc/
Și prigoniri de soarte”

/vs/

„Noi nu avem nici timp, nici loc/Și nu cunoaștem moarte.”

meditația cu caracter
filosofic;
filozofie –
existențe multiple ←

- nașterea – pas spre moarte: („Toți se nasc spre a muri/și mor spre a se naște”)
- gestul de a acorda moartea → ar schimba ordinea firii.

UNIVERSAL

4) **strofele 86-98:**

→ spațiu terestru („pământ rătăcitor”);

→ imagini paradisiace → univers teluric:

lume a vegetalului { „(este) sara-n asfințit”;
„(răsare) luna (liniștit)”;
„șirul lung de mândri tei”;

→ chipul fetei – chip de lut;

→ ea – își păstrează aspirația; îl cheamă să-i lumineze no-
rocul;

→ el { – trăsătură: UNICITATEA;
– prizonier al lipsei de comunicare;
(început de moarte)

DRAMA de a nu se putea împlini afectiv { „Ci eu în lumea mea mă simt
Nemuritor și rece.”
prin forța gândirii în plan afectiv

SEPARAREA LUMILOR

e) **elemente de prozodie** – structură amplă – 98 de strofe.

3. ÎNCHEIERE

a) **opinie:** „Luceafărul” - ilustrează drama omului de geniu în raport cu ființa mediocră, aspirând spre cunoaștere absolută, incapabil de a se împlini afectiv;

- incompatibilitatea lumilor – terestră și cosmică.

b) **concluzii:** poemul aparține romantismului prin teme și motive, prin prezența personajelor/destinelor excepționale în situații excepționale, cu valențe simbolice, prin preferința pentru antiteze, cât și prin însăși sursa de inspirație. Reprezentarea alegorică a poveștii, meditația cu caracter filosofic, fac din „Luceafărul” un poem alegoric romantic, filosofic.

Rea de plată

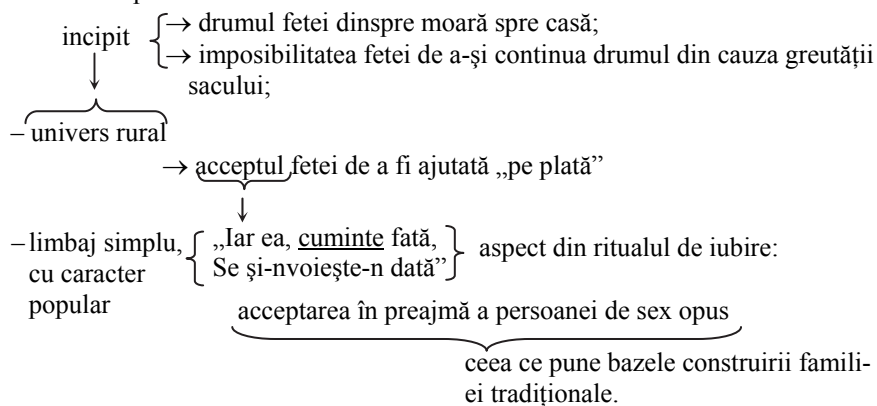
George Coșbuc

1. INTRODUCERE

- a) **context** – date despre operă – integrată în volumul – „Balade și idile” (1893);
- b) **ipoteză** – creație lirică evidențiind trăsături ale clasicismului și ale romantismului.
- c) **formularea argumentelor**
 - definiția operei lirice – operă în care autorul, în ipostaza eului liric, își exprimă, în mod direct, viziuni, idei prin intermediul limbajului artistic;
 - trăsăturile clasicismului și ale romantismului:
 - sursa de inspirație: folclorul (unele texte sunt adaptări și prelucrări ale creației folclorice);
 - universul prezentat – rural (satul sub aspect monografic – pitoresc, prezența unor obiceiuri și tradiții, virtuți ale poporului);
 - caracterul anecdotic al operei;
 - echilibru clasic, optimism;
 - limbaj simplu, cu caracter popular; naturalețe.

2. CUPRINS – dezvoltarea argumentelor

- a) **titlul** – structură nominală - indică un aspect portretistic pentru ipostaza feminină a măștilor lirice;
 - sugerează tema;
- b) **tema** – erosul rural în ipostaza jocului (iubirea ca joc);
- c) **eul liric**:
 - lirism: obiectiv – ipostaza masculină – tânărul („el”) implicat în ritualul de constituire a cuplului în mediul rural;
 - discurs liric: confesiune/structură dialogată reprodusă;
- d) **mesajul poetic** (idei, viziuni, concepții evidențiate din relația conținut/expresie);
 - ritualul de constituire a cuplului în mediul rural;
 - tablouri poetice:



Cuprins

| | |
|--|-----|
| LIRIC | 6 |
| Ciorna (Abordarea unei <u>opere lirice</u> într-un eseu argumentativ)..... | 10 |
| Malul Siretului, de Vasile Alecsandri | 11 |
| Floare albastră, de Mihai Eminescu | 13 |
| Luceafărul, de Mihai Eminescu | 16 |
| Rea de plată, de George Coșbuc | 20 |
| Plumb, de George Bacovia..... | 22 |
| Aplicație – eseu argumentativ „Plumb”, de G. Bacovia – tema și viziunea despre lume într-o artă poetică simbolistă | 25 |
| Testament, de Tudor Arghezi..... | 27 |
| Aplicație – eseu argumentativ – „Testament”, de T. Arghezi – tema și viziunea despre lume într-o operă modernistă..... | 30 |
| Eu nu strivesc corola de lumini a lumii, de Lucian Blaga..... | 32 |
| Riga Crypto și Iapona Enigel, de Ion Barbu..... | 34 |
| Aplicație – eseu argumentativ – „Riga Crypto și Iapona Enigel”, de I. Barbu – tema și viziunea despre lume într-o operă modernistă..... | 37 |
| În grădina Ghetsemani, de Vasile Voiculescu | 39 |
| În dulcele stil clasic, de Nichita Stănescu | 41 |
| Aplicație – eseu argumentativ – „În dulcele stil clasic”, de Nichita Stănescu – tema și viziunea despre lume într-o operă neomodernistă..... | 44 |
| EPIC | 47 |
| Ciorna (abordarea unei <u>opere epice</u> într-un eseu argumentativ) – tema și viziunea despre lume | 50 |
| Ciorna (abordarea unei opere epice din perspectiva relației incipit/final)..... | 51 |
| Ciorna (abordarea unui personaj dintr-o operă epică studiată; urmărit în evoluție/relație cu alte personaje) eseu de caracterizare | 53 |
| Povestea lui Harap-Alb, de Ion Creangă (basm cult) | 55 |
| Povestea lui Harap-Alb, de Ion Creangă (basm cult) – <u>relația incipit/final</u> | 61 |
| Povestea lui Harap-Alb, de Ion Creangă (caracterizarea personajului)..... | 65 |
| Iapa lui Vodă, de Mihail Sadoveanu (povestire)..... | 69 |
| Iapa lui Vodă, de Mihail Sadoveanu (povestire – relația incipit/final) | 74 |
| Iapa lui Vodă, de Mihail Sadoveanu (povestire – caracterizarea personajului) | 79 |
| Alexandru Lăpușeanul, de Costache Negruzzi (<u>nuvelă istorică</u> de factură <u>romantică</u> cu elemente <u>clasice</u> și <u>realiste</u>)..... | 85 |
| Alexandru Lăpușeanul, de Costache Negruzzi (caracterizarea personajului) | 91 |
| Moara cu noroc, de Ioan Slavici (nuvelă psihologică de tip realist) | 95 |
| Moara cu noroc, de Ioan Slavici (relația incipit/final) | 104 |
| Moara cu noroc, de Ioan Slavici (caracterizarea personajului) | 108 |
| Ion, de Liviu Rebreanu (tema și viziunea despre lume într-un roman obiectiv) | 112 |
| Aplicație – eseu argumentativ – „Ion”, de L. Rebreanu – tema și viziunea despre lume într-un roman obiectiv, interbelic, cu elemente realiste..... | 118 |
| Ion, de Liviu Rebreanu (relația incipit/final) | 122 |
| Ion, de Liviu Rebreanu (caracterizarea personajului) | 126 |
| Roman obiectiv/Roman subiectiv | 133 |
| Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, de Camil Petrescu (roman subiectiv, psihologic, al experienței, modern) (tema, viziunea despre lume)..... | 135 |

| | |
|--|-----|
| Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, de Camil Petrescu (relația incipit/final) | 142 |
| Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, de Camil Petrescu (evoluția relației dintre personaje)..... | 147 |
| Aplicație – eseu argumentativ – „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”, de Camil Petrescu – tema și viziunea despre lume într-un roman modern, subiectiv | 154 |
| Aplicație – eseu argumentativ – „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”, de Camil Petrescu – caracterizarea personajului | 158 |
| Enigma Otiliei, de George Călinescu (tema și viziunea despre lume, incipit/final*) (relațiile dintre personaje) | 161 |
| Enigma Otiliei, de George Călinescu (compunere de caracterizare a personajului) | 170 |
| Moromeții, de Marin Preda (tema și viziunea despre lume, incipit/final*, evoluția relației dintre personaje)..... | 172 |
| DRAMĂ | 181 |
| Ciorna (abordarea unei <u>opere dramatice</u> într-un eseu de tip argumentativ) – tema și viziunea despre lume/*abordarea unui personaj urmărit în evoluție..... | 184 |
| O scrisoare pierdută, de Ion Luca Caragiale (comedie de moravuri)..... | 185 |
| Iona, de Marin Sorescu (teatru postbelic, modern, dramă) | 188 |
| Aplicație – eseu argumentativ – „Iona”, de Marin Sorescu – tema și viziunea despre lume într-o dramă de idei | 192 |